
Samtliche Erzählungen Anekdoten Gedichte Schrifte

The Stories of Heinrich Von Kleist
Literature, Modernism, and Dance
Produktive Spiegelungen III
Middling Romanticism
Political Narrations
Matthias Claudius
The Concept and Practice of Conversation in the Long Eighteenth Century, 1688-1848
Bild und Schrift in der Romantik
Die Unlesbarkeit der Welt und die Lesbarkeit der Texte
Wunder und Wunden
Allegorie
Intimate Collaborations
Narratologie des Raumes
Alfred Döblin
Die Sprache der Infamie II
New Perspectives on International Comparative Literature
Sämtliche Werke und Briefe: Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften
Gefährten im Unglück
Concerning Peace
Körperpoetiken
Zur Poetologie bei Heinrich Eduard Jacob
National Monuments and Nationalism in 19th Century Germany
Böttiger-Lektüren
Reflektierte algorithmische Textanalyse
Passions of the Sign
Eindringlinge. Sternheim in neuer Perspektive
Europe and its Interior Other(s)
The Weimar Origins of Rhetorical Inquiry
Die Sprengung der platonischen Höhle
Federkrieger
Sämtliche Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften
Geschichten bereichern die Geschichte
Cultures of Currencies
Körperkultur und Moderne
The Rhine
Fusion of Cultures?
The Making of a Terrorist
Die Legende

Posthumanism in the Age of Humanism
Heinrich von Kleist: Style and Concept

*Samtliche Erzählungen Anekdoten
Gedichte Schrifte*

Downloaded from oculogx.com by guest

MALDONADO JAEDEN

The Stories of Heinrich Von Kleist University of Washington Press
This book contributes to the current revision of Matthias Claudius's image by, illuminating the complex of ideas that lies at the core of his thought and relating them to his art and the broader concerns that were most important to him. Claudius has long had a firm place in the canon of German literature as a naive and soulful poet of folklife, nature, and religious faith. Over the past two decades, however, a growing body of scholarship has uncovered aspects of his life and work that demand reconsideration of his traditional image. This volume represents an attempt to contribute to the revision. This volume elucidates the ideas central to Claudius's thought and views them in connection with both his work and important issues of the time. Over and against the traditional image of Claudius the study projects a more accurate and balanced, indeed, a substantially new vision of the poet and man.

Literature, Modernism, and Dance Northwestern University Press
The literary and scientific renaissance that struck Germany around 1800 is usually taken to be the cradle of contemporary humanism. Posthumanism in the Age of Humanism shows how figures like Immanuel Kant and Johann Wolfgang Goethe as well as scientists specializing in the emerging modern life and cognitive sciences not only established but also transgressed the boundaries of the "human." This period so broadly painted as humanist by proponents and detractors alike also grappled with ways of challenging some of humanism's most cherished assumptions: the dualisms, for example, between freedom and nature, science and art, matter and spirit, mind and body, and thereby also between the human and the nonhuman. Posthumanism is older than we think, and the so-called "humanists" of the late Enlightenment have much to offer our contemporary re-thinking of the human.

Produktive Spiegelungen III Springer-Verlag

How is peace to be understood? Does it make any sense to

believe in its utopian realisation? Or is its failure necessary, its attempt always transforming into dystopia? Is there something to be saved in the ideal of utopian peace? Can one affirm that peace is in fact a pantopia—an omnipresent reality? The collection of essays, *Concerning Peace: New Perspectives on Utopia*, investigates these questions. Its method resides in both a philosophical understanding of peace, and its exemplification into concrete reality. Through the analysis of concrete examples of peace belonging to the diverse fields of metaphysics, politics, history and culture, the essays bring the idea of peace within our reach. Going from the particular to the general, from life to philosophy, the authors of the collected essays offer us more than an understanding of peace; they produce it before our eyes. If this book may interest peace and philosophy scholars, it was first intended for any citizen caring about the way the world must be, refusing to simply accept it as it is—for anyone willing to believe in the reality of utopia.

Middling Romanticism Walter de Gruyter

Das Symposium resümiert Perspektiven auf die Allegorie im Anschluss an Benjamin und de Man und entwickelt sie weiter. Die Allegorie wird dabei als Reflexion des Zeichens im Zeichen aufgefasst. Mit selbstreflexiven Praktiken des Fragments, des Zitats, der Collage oder beispielsweise einer ironisch ausgestellten Metanarrativität und Metafiktionalität haben Moderne und Postmoderne zu einer Wiederkehr der Allegorie als analytischer Kategorie Anlass gegeben. Sie macht auch diejenigen Zeichenpraktiken neu lesbar, die zuvor als mimetisch begriffen worden sind. Der Schwerpunkt des Bandes liegt auf kulturwissenschaftlichen und historischen Fragestellungen. Themen sind u.a.: die Allegorie als eine Technik des Erinnerns, Aneignens, Durchdringens und Überlagerns von Kulturen; die symbolische Selbstverständigung kultureller Kollektive mittels allegorischer Narrative; die Diskurse, in denen die Allegorie im Feld historischer Konkurrenzbegriffe diskutiert wird; allegorische Verfahren des Verrätselns und Verbergens im Sinne des Geheimnisses oder der Chiffre. Anhand exemplarischer Analysen von Texten, Bildern und multimedialen Inszenierungen werden die allegorischen Formen des Zeigens und Bedeutens in einem

historisch je spezifischen sozialen Feld der Kunst- und Kulturproduktion situiert.

Political Narrations Walter de Gruyter

In two centuries of non-stop hydraulic tinkering the Rhine River has been modified more than any other large river in the world. This title examines the environmental history of the Rhine from its headwaters in the Swiss Alps to its delta in the Netherlands. It looks at the great river engineering projects of the 19th and 20th centuries, and assesses the impact of the coal, steel and chemical industries on its banks.

Matthias Claudius Routledge

The Weimar origins of political theory is a widespread and powerful narrative, but this singular focus leaves out another intellectual history that historian David L. Marshall works to reveal: the Weimar origins of rhetorical inquiry. Marshall focuses his attention on Martin Heidegger, Hannah Arendt, Walter Benjamin, and Aby Warburg, revealing how these influential thinkers inflected and transformed problems originally set out by Max Weber, Carl Schmitt, Theodor Adorno, Hans Baron, and Leo Strauss. He contends that we miss major opportunities if we do not attend to the rhetorical aspects of their thought, and his aim, in the end, is to lay out an intellectual history that can become a zone of theoretical experimentation in para-democratic times. Redescribing the Weimar origins of political theory in terms of rhetorical inquiry, Marshall provides fresh readings of pivotal thinkers and argues that the vision of rhetorical inquiry that they open up allows for new ways of imagining political communities today.

The Concept and Practice of Conversation in the Long Eighteenth Century, 1688-1848 Camden House

Karl August Böttiger, über den man oft, ohne ihn zu lesen, schreibt, wird hier als Autor ernst genommen. CONRAD WIEDEMANN beobachtet Böttigers Faszination durch das Phänomen moderner Urbanität, wie sie sich im Berliner Reisetagebuch und Böttigers Kritik der autonomen Antikeaneignung des Großstädtlers Schadow äußert. BERNHARD FISCHER erkennt in Böttigers Messberichten für die Allgemeine Zeitung journalistische Glanzstücke, durch Voss'

Homerübersetzung inspirierte Poesien der modernen Warenwelt. KLAUS GERLACH, der Böttiger auf der Grundlage seiner Iffland-Monographie und seiner Theaterkritiken in der Abend-Zeitung als Wortführer der Bürgerkultur charakterisiert, wertet den Dresdner Liederkreis grundsätzlich um. En passant entdeckt er einen bislang unbeachteten Goethe-Brief und Böttigers Spuren in Kleists Marionettentheater. PETER WITZMANN bietet nach den Manuskripten erstmalig eine textkritische Edition und Exegese der griechischsprachigen Gedichte Böttigers für Johann von Sachsen, in welchen antike Genera und homerisches Wortgut zur Reflexion zeitpolitischer Fragen reaktiviert werden. FELIX SAURE untersucht Böttigers Beitrag zur Konstitution des neuzeitlichen Konzepts des ‚Sports‘ auf der Grundlage seiner Äußerungen zur Agonistik der Alten und reflektiert die moderne Konvergenz von Körper und Plastik. Die durch KORDELIA KNOLL ausgehend von Böttigers Schriften unternommene archäologische Rekonstruktion der berühmten Dresdner Antikengalerie zum Zeitpunkt ihrer höchsten Splendeur ist grundlegend für ein Verständnis des Antikediskurses der Goethezeit, da viele der damaligen Referenzwerke heute umbenannt, entrestauriert oder für modern erklärt sind. RENÉ STERNKE analysiert Böttigers bisher unveröffentlichte antiquarisch-erotische Studien und bestimmt ihren Platz in der offenen Situation eines epistemologischen Umbruchs sowie das Verhältnis einer wiederentdeckten ars amatoria zu den aufkommenden modernen Konzepten der ‚Sexualität‘ und der ‚Pornographie‘, deren Genese beiläufig dargestellt wird. Die enge Vertrautheit mit der Antike liefert dem Archäologen Böttiger Schlüssel zur Lesbarkeit einer allgemein noch unbegriffenen Moderne.

Bild und Schrift in der Romantik Springer

This book's premise is not only the commonly accepted cultural relativity of economic concepts, but also the observation that the current shift in the meaning of concepts like "market," "currency," "exchange," and "money" suggests that culture is undergoing a change with unpredictable economic and political consequences. The essays in the book raise basic questions concerning exchange – what is exchanged, who exchanges and how, which kind of currency is used, and indeed what is money and how does it convey and retain value over time. These issues are all classical objects of economic theory, but less often have they been approached from a cultural perspective. Works treating

economic and monetary issues from a cultural perspective are few and far apart, and this book aims to contribute to such a perspective with a variety of approaches.

Die Unlesbarkeit der Welt und die Lesbarkeit der Texte Peter Lang
This study investigates the presentation, evaluation, and literary appropriation of sport, physical education, and physical exercise in the works of Robert Musil. In Musil's day the modern "body cult" was gradually evolving, including the invention of sport as a modern life-form. The author examines the historical phenomenon of sport via evaluation of contemporary newspapers and specialist manuals, focusing subsequently on the estheticization and semanticization of sport in Musil's works.

Wunder und Wunden JHU Press

Literarische Verweise im Werk von Uwe Johnson sind ein ebenso faszinierendes wie komplexes Forschungsgebiet. In ihrer Studie berücksichtigt Yvonne Dudzik vielbeachtete wie auch weniger offensichtliche Intertexte und erarbeitet deren Deutungsmöglichkeiten für Johnsons Jahrestage. Sie baut auf einem ergiebigen Forschungsstand auf, zieht eigene Textfunde hinzu und stellt mit Blick auf Aspekte der Romanhandlung und der erzählerischen Vermittlung neue Zusammenhänge her. Von Relevanz ist, an welcher Textstelle die Prätexte anzutreffen sind, ob sich Funktionen benennen lassen und welche Kontexte zur Erschließung notwendig sind, um dem – bisweilen selbstreflexiven – Dialog mit einem früheren Text oder einer bereits literarisch verarbeiteten Thematik auf die Spur zu kommen.

Allegorie Königshausen & Neumann

The impact of Heinrich von Kleist unfolds between precise depictions and moral extremes. Crystallized in words, his characters appear as paradigms of human fallibility. Their passions and obsessions, their inadequacies and longings are captured in a writing style that reveals its influence even in novels and plays of the twentieth century. This volume takes the literary reception of Kleist as one of its focal points and, furthermore, considers the author's oeuvre and his life on the occasion of the 200th anniversary of his death.

Intimate Collaborations Wallstein Verlag

This book explores the complex relationship between literature and dance in the era of modernism. During this period an unprecedented dialogue between the two art forms took place, based on a common aesthetics initiated by contemporary

discussions of the body and gender, language, formal experimentation, primitivism, anthropology, and modern technologies such as photography, film, and mechanisation. The book traces the origins of this relationship to the philosophical antecedents of modernism in the nineteenth century and examines experimentation in both art forms. The book investigates dance's impact on the modernists' critique of language and shows the importance to writers of choreographic innovations by dancers of the fin de siècle, of the Ballets Russes, and of European and American experimentalists in non-balletic forms of modern dance. A reciprocal relationship occurs with choreographic use of literary text. Dance and literature meet at this time at the site of formal experiments in narrative, drama, and poetics, and their relationship contributes to common aesthetic modes such as symbolism, primitivism, expressionism, and constructivism. Focussing on the first half of the twentieth century, the book locates these transactions in a transatlantic field, giving weight to both European and American contexts and illustrating the importance of dance as a conduit of modernist preoccupations in Europe and the US through patterns of influence and exchange. Chapters explore the close interrelationships of writers and choreographers of this period including Mallarmé, Nietzsche, Yeats, Conrad, Woolf, Lawrence, Pound, Eliot, and Beckett, Fuller, Duncan, Fokine, Nijinsky, Massine, Nijinska, Balanchine, Tudor, Laban, Wigman, Graham, and Humphrey, and recover radical experiments by neglected writers and choreographers from David Garnett and Esther Forbes to Andrée Howard and Oskar Schlemmer.

Narratologie des Raumes Walter de Gruyter GmbH & Co KG
Bringing together 17 articles by renowned scholars from around the globe, this volume offers a multi-dimensional view of comparative and world literature. Drawing on the scope of these scholars' collective intellects and insights, it connects disparate research contexts to illuminate the multi-dimensional views of related areas as we step into the third decade of the 21st century. The book will be of particular interest to scholars working in comparative literary and cultural studies and to readers interested in the future of literary studies in a cross-culturized world.

Alfred Döblin Fordham University Press

The present study concerns itself with the development of a

systematic set of instruments for describing concrete space in fictional narrative texts. It contains chapters on the linguistic generation of space, on its narrative mediation through the narration of events, of perceptions and through descriptions, on spatial structures and space-specific configurations of knowledge. In it, account is also taken of concepts from cognitive psychology and cognitive linguistics, from pragmatics, social geography and evolutionary psychology. The concepts developed are tested on examples of text.

Die Sprache der Infamie II Verlag Wilhelm Fink

Beautifully illustrated, this insightful book looks at two influential artist couples and the roles of gender and the applied arts in the emergence of abstraction.

New Perspectives on International Comparative Literature Walter de Gruyter

This book analyzes narrations embedded in political disputes, allowing readers to gain a deeper understanding of modern political reality. The author explores this theme in readings of the Sophocles tragedy *Antigone*, the Melian Dialogue of Thucydides, Heinrich von Kleist's novella *Michael Kohlhaas*, Fyodor Dostoevsky's *The Grand Inquisitor* and E.L. Doctorow's *Ragtime* novel, taking into account the relevant interdisciplinary aspects of the narratives. His study of these four narrations focuses on key political concepts, such as might and right, self-interest, legality and justice, the nation-state and democracy, and relates them

compellingly to current actuality. Since narrations can exert comprehensive and lasting influence on individuals' political discernment, this systematic analysis allows for a better comprehension of politics in education and civics.

Sämtliche Werke und Briefe: Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften Königshausen & Neumann

Romanticism is often understood as an age of extremes, yet it also marks the birth of the modern medium in all senses of the word. Engaging with key texts of the romantic period, the book outlines a wide-reaching project to re-imagine the middle as a constitutive principle. Sng argues that Romanticism dislodges such terms as medium, moderation, and mediation from serving as mere self-evident tools that conduct from one pole to another. Instead, they offer a dwelling in and with the middle: an attention to intervals, interstices, and gaps that make these terms central to modern understandings of relation.

Gefährten im Unglück Cambridge Scholars Publishing

Dass die ›Glückseligkeit‹ des Menschen auf einem gelingenden Zusammenspiel von Körper und Geist beruht, ist eine der epochemachenden Erkenntnisse des 18. Jahrhunderts. Neben der Medizin und der Philosophie wird insbesondere der Literatur zugetraut, den ›ganzen Menschen‹ dar- und herzustellen - deshalb kommt dem Körper ab den 1720er Jahren eine historisch beispiellose Bedeutung in der Dichtungstheorie zu. Dieser

poetologischen Karriere des Körpers im 18. Jahrhundert wird in der vorliegenden Studie erstmals umfassend nachgegangen. Sie widmet sich der Körperarbeit in vier Schritten: im Blick auf Körpermetaphern im zeitgenössischen Diskurs, auf Debatten über die Darstellbarkeit von schönen und nicht-schönen Körpern, auf die poetologische Bedeutung des Autor- und Leserkörpers sowie abschließend auf Friedrich Schillers hoch differenzierte körperbasierte Poetik.

Concerning Peace Cambridge Scholars Publishing
Publisher description

Körperpoetiken OUP Oxford

Die Geschichte der Infamie ist die der Verfemten, die aufgrund ihrer fragwürdigen Lebensweise, des Verstoßes gegen soziale Normen und Vorgaben aus der Gesellschaft ausgeschlossen werden. Der Band setzt die Untersuchungen zum Zusammenhang von Literatur und Infamie fort und legt den Schwerpunkt auf den zwischen Recht, Moral und Politik schillernden Begriff der Niedertracht. Der Begriff der Niedertracht dient der Untersuchung als Ausgangspunkt für die Darstellung der Geschichte der Beschädigung und des Verlustes der Ehre in der europäischen Literatur. Das Buch thematisiert die Figurationen der Niedertracht auf dem Theater von Shakespeare über Schiller und Kleist bis zu Büchner, bevor sie anhand von ausgewählten Texten sich dem Zusammenhang von Niedertracht, Sexualität und Religion in der Literatur der Moderne zuwendet.