

Diccionario De La Literatura Cubana li Historia L

Literary Bondage
 Diccionario ilustrado de voces eróticas cubanas
 Historical Dictionary of Cuba
 Readers and Writers in Cuba
 Culture and Customs of Cuba
 Pursuing Truth
 Diccionario de la literatura cubana
 Diccionario de la literatura cubana II
 Diccionario de frases populares en la literatura cubana
 Humanistica Lovaniensia
 Literature and Politics Today: The Political Nature of Modern Fiction, Poetry, and Drama
 Diccionario de la literatura cubana II
 Cuban Women Writers
 3 Libros para Conocer Literatura Cubana
 Antología de la poesía cubana. Tomo III
 Encyclopedia of Literature and Politics: A-G
 Protest on the Page
 Voces de mujeres en la literatura cubana
 Handbook of Latin American Literature (Routledge Revivals)
 Diccionario de la literatura cubana I
 Readers and Writers in Cuba
 To Die in Cuba
 Diccionario de la literatura cubana IV
 The Social Life of Literature in Revolutionary Cuba
 Cuba's Forgotten Decade
 La memoria en el espejo
 Diccionario biográfico de poetas cubanos en el exilio (contemporáneos)
 The Princeton Handbook of World Poetries
 Diccionario de la literatura cubana
 Literary Culture and U.S. Imperialism
 Literary culture in Cuba
 Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX
 Diccionario de la literatura cubana
 Estudios de lexicografía y léxico cubanos
 Diccionario de la literatura cubana I
 The Cambridge History of Latin America
 Gay Cuban Nation
 Diccionario de la literatura cubana IV
 Diccionario de la literatura cubana III
 The Latino Nineteenth Century

Diccionario De La Literatura Cubana li Historia L

Downloaded from oculogx.com by guest

LEONIDAS MATHEWS

Literary Bondage Editorial Verbum
 Diccionario de la literatura Cubana II. D-LI Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saíñz de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

Diccionario ilustrado de voces eróticas cubanas Rowman & Littlefield

Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saíñz de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

Historical Dictionary of Cuba Tacet Books

Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación.

Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saínez de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

Readers and Writers in Cuba Linkgua

Focusing on the intersection of literature and politics since the beginning of the 20th century, this book examines authors, historical figures, major literary and political works, national literatures, and literary movements to reveal the intrinsic links between literature and history. • Covers numerous authors from around the world ranging from the beginning of the 20th century to the modern era • Enables students to better understand literary works central to the curriculum by considering them in their political contexts • Helps readers to use literature in order to learn about modern political and social issues across cultures and better appreciate the political significance of contemporary writings • Contains a number of "gateway" entries that survey entire national literatures, thereby giving readers an introduction to the authors who are important within those literatures • Assists students in evaluating rhetorical strategies and political views, thus fostering critical thinking in support of the Common Core State Standards

Culture and Customs of Cuba Cornell University Press

Diccionario de la literatura Cubana II. D-LI Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saínez de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

Pursuing Truth UNC Press Books

Volume 51

Diccionario de la literatura cubana Princeton University Press Este volumen reúne diez ensayos sobre otras tantas escritoras cubanas. Tres de ellas –Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juana Borrero y Mercedes Matamoros- desarrollan su escritura entre la segunda mitad y finales del siglo XIX y son, a su manera, exponentes de la quiebra de una tradición mutiladora. Las tres siguientes –Lydia Cabrera, Dulce María Loynaz y Renée Méndez Capote-, en muchos sentidos transgresoras cada una de ellas, dan a conocer lo más sustancioso de su obra en la primera mitad del siglo XX. La narradora Hilda Perera y la poeta Amelia del Castillo, autoras contemporáneas, dan testimonio de esa desgarradora alteridad que concede del exilio. Por último, Zoé Valdés y Daína Chaviano expresan en su escritura provocadora algunos de los más urgentes reclamos de las jóvenes autoras cubanas.

Diccionario de la literatura cubana II Manchester University Press

With *Gay Cuban Nation*, Emilio Bejel looks at Cuba's markedly homoerotic culture through writings about homosexuality, placing them in the social and political contexts that led up to the Cuban Revolution. By reading against the grain of a wide variety of novels, short stories, autobiographies, newspaper articles, and films, he maps out a fascinating argument about the way in which nationalism and other institutions of power struggle for an authoritative stance on homosexual issues. Through close readings of writers such as José Martí, Ofelia Rodríguez Acosta, Carlos Montenegro, José Lezama Lima, Severo Sarduy, Achy Obejas, Sonia Rivera-Valdés, and Reinaldo Arenas, *Gay Cuban Nation* shows ultimately that the specter of homosexuality is always lurking in the shadows of nationalist discourse.

Diccionario de frases populares en la literatura cubana Editorial Renacimiento

En este diccionario se han recogido más de tres mil frases y locuciones cubanas que muestran la imaginación y el gracejo popular, y que han sido empleadas por más de trescientos autores cubanos desde el siglo XIX hasta nuestros días. En las obras citadas (novelas, cuentos, poesías, testimonios, artículos costumbristas, canciones, y otras) podrá apreciar el lector cómo nuestros escritores, aún los más renombrados y los considerados "difíciles" por no emplear generalmente un lenguaje coloquial, han sabido reflejar la idiosincrasia del cubano.

Humanistica Lovaniensia University of Wisconsin Pres

Examines the evolution of Cuban literature from its origins in the 19th century to the present, chronicling the rise of Cuban culture and the academic and literary institutions that shaped it. Sections analyze the relationship between literary production and universities and seminaries; the printing press; the abolitionist movement; the exile community from 1810 through the turn of the century; literary life from the 1920s to 1958; and Cuban literary culture from 1959 through the 1990s. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

Literature and Politics Today: The Political Nature of Modern Fiction, Poetry, and Drama Linkgua

A través del análisis de la ideología en el diccionario, el estudio de los arcaísmos léxicos en el español de Cuba, el trazado de panorama geolectal de las voces cubanas, la revisión del diccionario contrastivo de esta variante espacial isleña o la aproximación a los nombres de Cuba en el siglo XVI, el lector de este volumen colectivo podrá conocer mejor algunos aspectos de esta variante lingüística; explicados, además por quienes se hallan más próximos a esta realidad de habla, como los investigadores del Instituto de Literatura y Lingüística con sede en La Habana.

Diccionario de la literatura cubana II Springer

Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saínez de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias y Rine Leal. Pese a sus polémicas omisiones de numerosos autores cubanos del exilio, como es el caso de Guillermo Cabrera Infante; o conservadores, como Alberto Lamar Schweyer, durante las últimas décadas, este

Diccionario de la literatura cubana ha sido el texto de referencia en los estudios sobre la literatura de Cuba.

Cuban Women Writers Routledge

In *Pursuing Truth*, Mary J. Oates explores the roles that religious women played in teaching generations of college and university students amid slow societal change that brought the grudging acceptance of Catholics in public life. Across the twentieth century, Catholic women's colleges modeled themselves on, and sometimes positioned themselves against, elite secular colleges. Oates describes these critical pedagogical practices by focusing on Notre Dame of Maryland University, formerly known as the College of Notre Dame of Maryland, the first Catholic college in the United States to award female students four-year degrees. The sisters and laywomen on the faculty and in the administration at Notre Dame of Maryland persevered in their work while facing challenges from the establishment of the Catholic Church, mainline Protestant churches, and secular institutions. *Pursuing Truth* presents the stories of the institution's female founders, administrators, and professors whose labors led it through phases of diversification. The pattern of institutional development regarding the place of religious identity, gender and sexuality, and race that Oates finds at Notre Dame of Maryland is a paradigmatic story of change in US higher education. Similarly representative is her account of the school's effort, from the late 1960s to the present, to maintain its identity as a women's liberal arts college. Thanks to generous funding from the Cushwa Center at the University of Notre Dame, the ebook editions of this book are available as Open Access (OA) volumes from Cornell Open (cornellopen.org) and other Open Access repositories.

3 Libros para Conocer Literatura Cubana Rowman & Littlefield Presentamos esta nueva edición de una obra canónica de las letras cubanas, preparada debida y singularmente documentada por José Lezama Lima. Publicada originalmente en 1965 y en tres volúmenes, se convirtió de inmediato, tanto por la amplia selección como por el valor de sus comentarios, en obra de referencia imprescindible en su materia. La edición, a cargo de los profesores Ángel Esteban y Álvaro Salvador, ha respetado escrupulosamente el proyecto de Lezama, que abarca hasta el siglo XIX. Un cuarto volumen (siglo XX), seleccionado por los editores, permite al lector una visión de la poesía cubana hasta nuestros días. /.../ yo diría que encontré en Cuba mi patria prenatal /.../ la patria prenatal es la poesía viviente, el fundamento poético de la vida, el secreto de nuestro ser terrenal. Y así, sentí a Cuba poéticamente, no como cualidad sino como sustancia misma. Cuba: sustancia poética visible ya. Cuba: mi secreto. /.../ José Lezama Lima se me apareció, desde que lo encontré en aquel mi primer descubrimiento de Cuba en 1936, descifrando esos secretos y su paciente y callada labor de tantos años, signo de una inmutable vocación, ha confirmado el presentimiento con la ofrenda de una cumplida obra. María Zambrano.

Antología de la poesía cubana. Tomo III Linkgua

Explores the intertwined histories of print and protest in the United States from Reconstruction to the 2000s. Ten essays look at how protestors of all political and religious persuasions, as well as aesthetic and ethical temperaments, have used the printed page to wage battles over free speech; test racial, class, sexual, and even culinary boundaries; and to alter the moral landscape in American life.

Encyclopedia of Literature and Politics: A-G Greenwood Publishing Group

Bienvenidos a la colección 3 libros para conocer, nuestra idea es ayudar a los lectores a aprender sobre temas fascinantes a través de tres libros imprescindibles y destacados. Estas obras

cuidadosamente seleccionadas pueden ser de ficción, no ficción, documentos históricos o incluso biografías. Siempre seleccionaremos para ti tres grandes obras para instigar tu mente, esta vez el tema es: Literatura Cubana. - Dos mujeres por Gertrudis Gómez de Avellaneda. - Amistad funesta por José Martí. - El ángel de Sodoma por Alfonso Hernández Catá. Este es uno de los muchos libros de la colección 3 libros para conocer. Si te ha gustado este libro, busca los otros títulos de la colección, pues estamos convencidos de que alguno de los temas te gustará.

Protest on the Page Linkgua

An authoritative and comprehensive guide to poetry throughout the world The Princeton Handbook of World Poetries—drawn from the latest edition of the acclaimed Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics—provides a comprehensive and authoritative survey of the history and practice of poetry in more than 100 major regional, national, and diasporic literatures and language traditions around the globe. With more than 165 entries, the book combines broad overviews and focused accounts to give extensive coverage of poetic traditions throughout the world. For students, teachers, researchers, poets, and other readers, it supplies a one-of-a-kind resource, offering in-depth treatment of Indo-European poetries (all the major Celtic, Slavic, Germanic, and Romance languages, and others); ancient Middle Eastern poetries (Hebrew, Persian, Sumerian, and Assyro-Babylonian); subcontinental Indian poetries (Bengali, Hindi, Marathi, Punjabi, Sanskrit, Tamil, Urdu, and more); Asian and Pacific poetries (Chinese, Japanese, Korean, Vietnamese, Mongolian, Nepalese, Thai, and Tibetan); Spanish American poetries (those of Mexico, Peru, Argentina, Chile, and many other Latin American countries); indigenous American poetries (Guaraní, Inuit, and Navajo); and African poetries (those of Ethiopia, Somalia, South Africa, and other countries, and including African languages, English, French, and Portuguese). Complete with an introduction by the editors, this is an essential volume for anyone interested in understanding poetry in an international context. Drawn from the latest edition of the acclaimed Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics Provides more than 165 authoritative entries on poetry in more than 100 regional, national, and diasporic literatures and language traditions throughout the world Features extensive coverage of non-Western poetic traditions Includes an introduction, bibliographies, cross-references, and a general index

Voces de mujeres en la literatura cubana University of Chicago Press

Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chapple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesús Abascal, Armando Álvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Páez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique Saíenz de la Torriente, Adolfo Suárez, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

Handbook of Latin American Literature (Routledge Revivals) Anthropos Editorial

Betancourt examines women's writings in relation to language, power, sexuality and race in contemporary Cuba, analyzing the creation of alternative matrix frameworks that enunciate a feminist/feminine perspective of the nationalist discourse.

Diccionario de la literatura cubana I ABC-CLIO

This volume discusses trends in twentieth-century Latin American literature, philosophy, art, music, and popular culture.